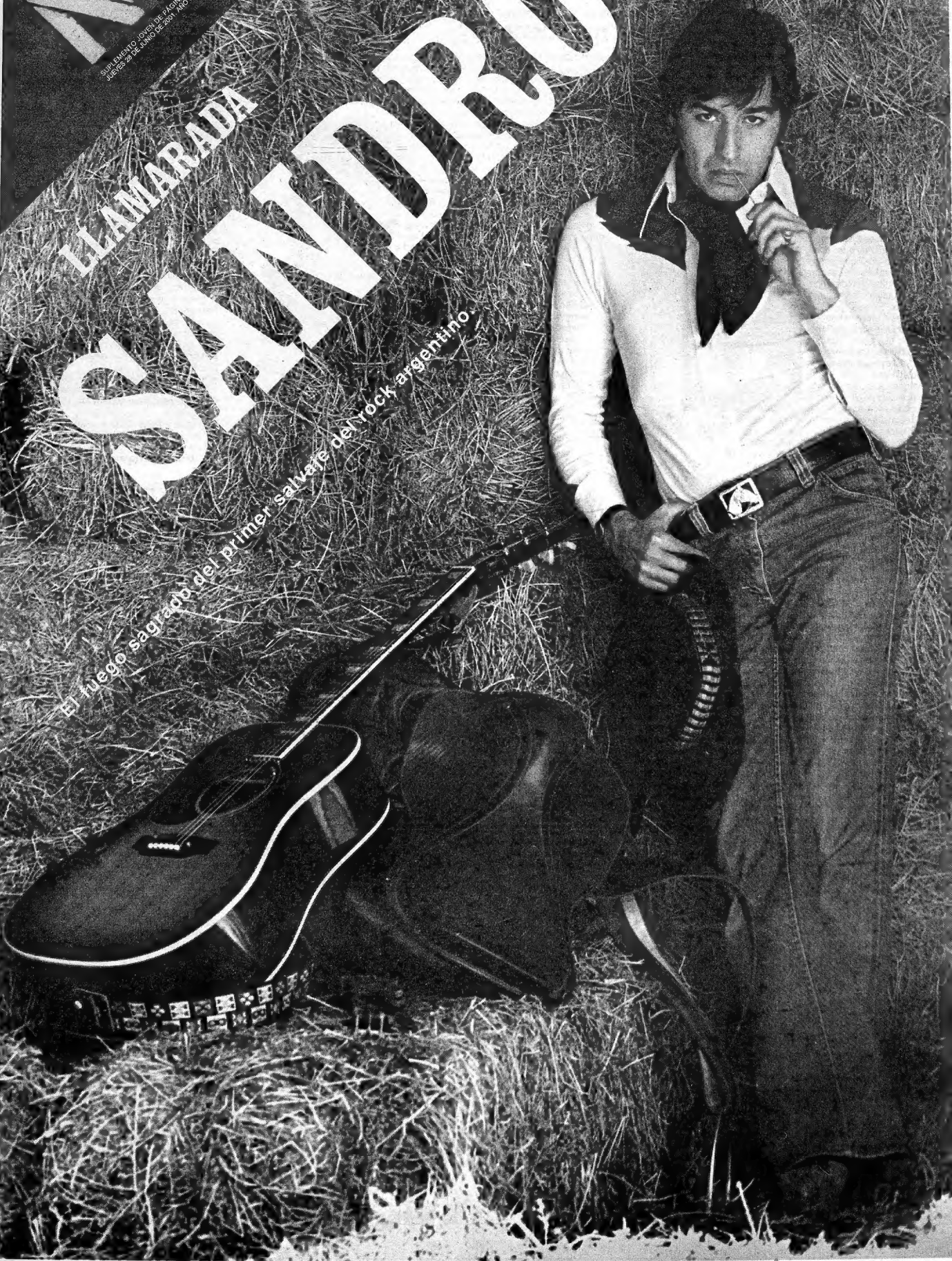


AVO
SUELE ENCONTRO JONER DE PLACARTE
JUEVES 24 DE JUNIO 19:30H. ADO 500.000

LLAMARADA

SANDRO

El fuego sagrado del primer salvaje del rock argentino.





REGGAE, UVAS Y DOS ARCOS HUMEANTES

Llegaron a Buenos Aires, perdieron y se fueron. Pero en el medio se convirtieron en el equipo más querido del Mundial Sub-20. Ya saben: la onda, el reggae, el humo y todas esas cosas. Los dirigentes de la Federación de Jamaica, por las dudas, no los dejaron salir de noche, pero ellos siempre se las arreglan para pasarla bien...

GABRIEL CHEPENEKAS

El mundo futbolístico en la Argentina habla por estos días de Saviola, Romagnoli, Coloccini. Pero este Mundial Sub-20 contó con la participación de selecciones "bizarrras": Angola, Irán, Irak, Egipto. En ese rubro se destacó Jamaica. Los Sub-20 de Wendell Downswell fueron eliminados en primera ronda, no ganaron ningún partido, pero se fueron contentos y aplaudidos. El No convivió una semana con ellos, y se mezcló con su cóctel de reggae, andar cansino, fútbol desconectado, simpatía y buena onda. Imposible aburrirse con ellos. Hasta el coordinador del seleccionado, Juan Iribarne, decía: "Menos mal que me tocó Jamaica, mirá si me tocaba laburar con los de Finlandia...". Je.

Juan Sarasola, argentino de 10 años, se hizo hincha de Jamaica cuando los vio en el Mundial de Francia '98, así que el sábado no dudó en gritar el gol frente al equipo albiceleste. No fue el único. Pero que más de 100 personas, al borde del fanatismo, casi tiraron las vallas cuando partió el micro de la delegación, después de la goleada en contra, empieza a llamar la atención. A todo esto: ¿quiénes son los reggae boyz?

Poco y nada se sabía aquí del fútbol jamaicano. Tiene una Primera División en la cual participan diez equipos. El Arnett Garden, último campeón, es uno de los más populares y su hincha más famoso es... sí, Bob Marley. Su camiseta es roja y blanca, y es el club que más títulos ganó. Otros equipos: el Waterhouse, Tivoli, Reno (su DT es Downswell, el mismo de la selección), Wadadah, el Village (ascendido de la segunda división, donde participan doce "teams") y el resto lo conforman ligas municipales. Son semi amateurs y en algunos casos sólo cobran viáticos. Tal es el caso de Shane Stevens, que sólo recibe 10 dólares por día por parte de la Football Jamaica Federation. Al igual que los hermanos Thomas—Shavar y Alex—, quienes viven junto a sus cinco hermanas y sus padres. En el lujoso hotel Emperador, esa clase de lugar en que jamás hubieran imaginado estar, la mezcla de mundos era increíble. Mientras los finlandeses cargaban varias bolsas de regalos y se caracterizaban por su extrema pulcritud, los jamaicanos llevaban sólo un disc-man en una mano y un racimo de uvas en la otra, extraídas del comedor.

Shavar estudió tres años en Estados Unidos y tiene claro que si quiere progresar en el fútbol no puede permitirse "excesos". La FJF, conocedora de los gustos de estos chicos, so-

mete a exámenes periódicos a sus jugadores. Está absolutamente prohibido para ellos fumar marihuana, al menos cuando están en competencia. Todo en pos de un progreso futbolístico que se viene dando desde mediados de los '90. La figura del equipo es Keith Kelly, adquirido por el Paris Saint Germain. Extravagante él, dice: "Nada de drogas, tabaco y alcohol". Con un gran despliegue, buen dominio de pelota, es el incierto futuro de Jamaica. Y varios integrantes de este equipo debutaron ya en la mayor: Shavar, Stevens, Daley, Nicholas y Wolfe. Los directivos pusieron especial celo en no permitir salidas nocturnas, conociendo las debilidades de sus muchachos. Del hotel al entrenamiento y del entrenamiento al hotel, y sólo les autorizaron una salida al shopping Abasto y una visita a la Bombonera. De todos modos, no parecieron tomarse las cosas con demasiada preocupación. En el micro que llevaba a la delegación rumbo a la cancha de Vélez, para jugar contra Argentina (partido definitorio, de cuyo resultado dependía que se volvieran o no a su país) el técnico del equipo, Downswell, se echó una siestita, mientras los jugadores escuchaban música. ¿Se imaginan a Bielsa ante una situación similar?

Abren los ojos con sorpresa cuando se les dice que por estas tierras se escucha reggae. Lo único que conocen de la Argentina es Maradona. "Dios", dicen todos cuando se nombra a Diego. Siguen por TV los distintos torneos europeos y el actual mejor jugador argentino para ellos es Verón. Kelly pregunta: "¿Tiene ascendencia africana?". En eso anda, en tratar de averiguar

oficial, que pensó seguramente que estaba frente a un barbrava de Chacarita. Fue bastante difícil explicarle al policía que se trataba de un turista, que estaba completamente solo en un país extraño. Luego de hacerle entender la situación, se quedó tranquilo. Ohene vivió el partido a mil, con gestos ampulosos, y un silbato atormentó al árbitro ante cada fallo adverso. Sufrió—como otros que se "solidarizaron" con los jamaicanos— el gol de Finlandia a cinco minutos del final. "Habíamos" aguantado estoicamente los embates de los europeos y sufrimos la primera derrota del certamen (el empate anterior ante Egipto fue heroico, con una gran actuación del seguro arquero Whittaker). Automáticamente, Ohene se convirtió en parte de la delegación. Trabaja con el primer ministro de Jamaica, es hijo de un integrante de una Asociación de Países Caribenhos e integra un grupo de hinchas que asiste a cuanto partido juegue su selección (el día del partido frente a Finlandia, la mayor jugó y perdió con Costa Rica y 50 hinchas de este grupo viajaron para alentar al equipo). El grupo se denomina "Reggae Boyz Supporterz Club".

Ohene también participó de un partido de fútbol con un grupo de periodistas argentinos, autodenominado *La Banda de los Jueves*. Hizo un gol que fue festejado como el de Jamaica ante Argentina, y a la hora de la cena post-partido, en medio de milanesas, bifés y estofados, se despatchó con un "milk and chocolate, please"; luego degustó un sabroso bife de chorizo y ya en el estadio de Vélez, en ocasión del encuentro ante la Argentina, fue centro de atención de gente común, periodistas, curiosos y noteros insufribles. Korol, por ejemplo, quien pretendió hacerle cantar un reggae (ja... ja... ja...), objetivo que logró con la segunda hincha de Jamaica encontrada en Buenos Aires, Antoinette Pantón, quien hace siete años está radicada aquí.

Las fotografías se disparan una tras otra durante la estadia jamaicana en la Argentina, y en ellas un extraño gesto manual por parte de algunos jugadores (similar al que se usa para graficar una vagina, pero que en verdad es una seña rastafari) crea dudas en el ambiente. Ohene la devela: con un estrafalario movimiento de manos imposible de explicar con palabras, algo viaja a la boca en busca de emociones. Las mismas que dejaron en Buenos Aires luego de partir rumbo a Jamaica, donde contarán con fascinación historias de la tierra de Maradona. ●



ALEX Y SHANE THOMAS, LOS GALLAGHER DEL BALOMPIE EN KINGSTON.

su origen, se le responde, sin más aclaraciones.

La delegación se completa con periodistas: David Hunt, responsable de un completo informe sobre la selección llamado "The Orient Express", el cual se reparte gratuitamente los días de partido de eliminatorias. Una radio, Reggae Radio Station, que transmite música jamaicana las 24 horas del día (como la Mega, pero en versión reggae), también cubrió el evento.

Pero he aquí el verdadero personaje de esta excursión jamaicana: Ohene Blake, hincha que apareció de la nada en el partido frente a Finlandia. "Llegué hoy a la mañana y me vine a la cancha derecho", alcanzó a decir en un inglés realmente complicado. Desplegó su bandera de "Reggae Boyz" y a los cinco minutos ya tuvo el primer problema con un policía argentino. Su otra bandera, con mástil de acrílico, molestó al



BLAKE, EL FANATICO, BIFE DE CHORIZO Y CHOCOLATADA. MMMM...



**GENOMA
GITANO**

Más allá del genial personaje Tu Sandro (mezcla bizarra de Sandro y Tu-Sam que Diego Ca-

Fire

St

Está claro que Roberto Sánchez es el cometa más poderoso de la prehistoria del rock hecho en la Argentina, en tiempos en que una campera de cuero era poco menos que un disfraz alienígena. A propósito de la reedición que Página/12 hará de sus seis primeros discos —cuando todavía no era ídolo de señoras para el Gran Rex, en sus días de morocho argentino beat—, el No rastrea su influencia en el siglo XXI y encuentra la huella del prócer aquí, allá y en donde se te ocurra. Mirá, mirá...

POR

JAVIER AGUIRRE

IVos, que te sentís un rocker hecho y derecho, lo ves a Sandro por Crónica TV algo subido de peso, en un teatro con varias funciones colmadas por señoras —todas tías— que arrojan, frenéticas, bombachas por el aire. Lo ves en películas viejas, por Volver o por accidente, paseándose con Susana Giménez o con la *hot teen* Soledad Silveyra. O hasta tenés que escuchar a María Martha Serra Lima hablando de sus amores con él. Creés haber oído —será la famosa y prejuiciosa “universidad de la calle”— que Sandro es grasa, o kitsch, o cursi, o berreta, o bizarro; todas palabritas difíciles de comprender y fáciles de revolear por la cabeza. Sin embargo, dejando de lado el tendal de sospechas y mirando a Sandro con ojos empecinadamente rockers, podrá redescubrirse algo que también es difícil de comprender a esta altura de las cosas, pero además absolutamente imposible de revolotar por la cabeza de quien no lo merece: el tipo es el primer gran salvaje del rock nacional.

Primero, los datos. Hay cartas fuertes para fundamentar su condición de pionero rocker, o incluso de Hombre de Cromagnon del Rock Argentino: pertenece a la generación La Cueva —codo a codo con Litto Nebbia, Javier Martínez, Tanguito, Billy Bond, Moris y los otros—, cantó versiones en castellano de artistas como Elvis Presley y los Hollies, andaba vestido de cuero —ojo, primera mitad de los '60, en América del Sur!—, etcétera. Pero, además de los datos contundentes de biografía, hay otros méritos de inconfundible cepa rocker. Y hablamos de figuritas difíciles, como su estampa de *bad boy* y vampiro eléctrico, su leyenda de ganador con las minas (ganador mal, eh; Echarrí, un poroto), o su trayectoria de cagarse en las entrevistas y en la tilingüería mediática.

Vayamos al principio. Una anécdota sobre su primera etapa musical, al frente de Los de Fuego, antes de volcarse al camino de la canción melódica. El propio Sandro contó esto hace un par de años a la revista *Los Irreductibles*: “Los de Fuego salían vestidos de colorado, se tiraban por el piso a los gritos. Es más, solíamos romper una guitarra por show antes de que The Who existiera. Cuando tocábamos una versión de ‘Gasta tu sueldo en rock’ de Little Richard, le indicaba al público, cantando, que hiciera todo lo que yo decía. Por ahí revoleaba una silla y después no quedaba nada. Eran barras pesadísimas que destruían todo. Hacíamos pogo y esas cosas, hace treinta y cinco años”. Epa 1: ¿saben de algún arqueólogo del rock argentino que consiga datos anteriores sobre bardo? Epa 2: ¿sabían de alguien que se adjudicara haber hecho algo antes que los Who?

La influencia de Roberto Sánchez en nuestro puro rock nacional está aquí y allá

(ver recuadro), pero...

¿exactamente dónde? El

cantante de Babasónicos,

Adrián Dárgelos, piensa que “todos

incorporaron a Sandro, desde Divididos

y Attaque 77 hasta Los Fabulosos Cadil-

lacs, Virus o Babasónicos; pero su influen-

cia es tan masiva que les llegó a todos, incluso

a los que nunca fueron a ver un concierto suyo.

Se convirtió en un eslabón importantísimo en la mÚ-

sica popular argentina”.

El guitarrista de los Pericos, Juanchi Baleirón, destaca

una particularidad en el origen rocker de Sandro: “En

ese momento, en la época de Los de Fuego, el rock

and roll era un nuevo ritmo, un baile provocativo; pero

no un modo de vida, ni todo lo que a partir de la segun-

da mitad de los '60 empezó a entenderse como cultura

rock”. De todos modos, Juanchi reconoce ese algo más

que tan bien se advierte en algún paraje entre las cajas

de Sandro: “El tipo era un salvaje, tuvo siempre mirada

de zorro y cara de guacho, pero en el buen sentido, en el de

salir a comerse la noche”. Epa 3: ¿un salvaje que tocaba rock

and roll aun antes de que existiera la cultura rock, y cuya in-

fluencia posterior resulta tan vasta que excede a quienes lo

vieron en vivo? Al mejor estilo de leyendas rockeras como Da-

vid Bowie, George Harrison y hasta el Indio Solari, los miles de

rumores y sombras de anécdotas en torno a su vida personal,

tan guardada detrás de su mansión/fortaleza de Banfield, vien-

en sirviendo desde hace décadas para llenar los abismos que

quedan entre sus esporádicas apariciones públicas. Gonzalo

Córdoba, guitarrista de Suárez, supone en Sandro “una vida

entera sin caminar por

la calle, bien de estrella de

rock o hasta de Hollywood”. Y

agrega la pieza que faltaba: “Ade-

más de ser uno de los pioneros del rock

argentino, es sin dudas nuestro primer

glam-star... significa que, cronológicamente, le ga-

nó de mano a San Marc Bolán, de T-Rex?”

Viene bien recordar la existencia de los dos

discos tributo que el Gitano recibió en 1999 des-

de el rock; uno de corte mainstream (con Divi-

ditos, Caballeros de la Quema, Visitantes, Gleco, Ber-

suiti y hasta Molotov entre sus suscriptores), y el otro

nacido en el under (con bandas como Refinado Tom, Ca-

gantes y Eléctrico Caramelo). Pero de lo que casi no se

hablado aquí es de él como músico, y si bien es cierto

las canciones suyas que más trascendieron pertene-

cieron al período melódico-popular y no a sus orígenes rocan-

tería bien hacer un lugarcito para mirar al Sandro—ar-

tista al Sandro—fenómeno—popular. Antonio Birabent (qui-

siones de “Porque yo te amo” y de “Tengo”) lo define

prete incommensurable, un talento argentino de export-

estilo, un artista con peso propio y un buen ejemplo

cuya carrera los diversos géneros van y vienen al pun-

tante de rock, pero también mucho más que eso”. Epa

es rocker, pero no “sólo” rocker?

Probada punta de flecha del rock and roll en castellano, esp-

pionero del bardo, influencia absoluta, salvaje de las noche-

ra tienta pensar que esta nota no valía la pena, y que nadie

de Sandro como padre —o al menos como tío piola— del rock



Presentando a
SANDRO

¿A QUÉ SE LLAMA SANDRO?
DESDE EL DEBUT EN LOS AÑOS 60
HASTA EL PRESENTE
SANDRO ES UNO DE LOS PIONEROS DEL
ROCK ARGENTINO
Y SU INFLUENCIA ES TAN MASIVA
QUE LE LLEGÓ A TODOS, INCLUSO
A LOS QUE NUNCA FUERON A VER
UN CONCIERTO SUYO.
SE CONVIRTIÓ EN UN ES LABÓN
IMPORTANTÍSIMO EN LA MÚSICA
POPULAR ARGENTINA.



GENOMA GITANO

Más allá del genial personaje Tu Sandro (mezcla de Sandro y Tu-San que Diego Caballero creó para el programa de televisión "Versus") lo convierten en ídolo y propician rumores paranormales. Here: Sandro. Luis Alberto Spinetta, Indio Solari.

Individuo milímetro. Los caballos secretos de su vida personal son celosamente guardados murallas adentro. Pero cuando se trata de salir a bailar en programas tipo "Versus" lo convierten en ídolo y propician rumores paranormales. Here: Sandro. Luis Alberto Spinetta, Indio Solari.

Personalismo megalómano. Nadie discute sus canciones ni su trayectoria. Pero cuando se trata de salir a bailar en programas tipo "Versus" lo convierten en ídolo y propician rumores paranormales. Here: Sandro. Luis Alberto Spinetta, Indio Solari.

Glamour a prueba de todo. Su elegancia basada en el rock y el glamour lo convierten en ídolo y propician rumores paranormales. Here: Sandro. Luis Alberto Spinetta, Indio Solari.

Diva mainstream. Es una estrella entre las estrellas; un hombre del cine, la TV, los escenarios y las revistas. Se anima a hacer cualquier cosa, siempre y cuando se le pague bien. Here: Sandro. Luis Alberto Spinetta, Indio Solari.

Sensibilidad escénica. Cada vez que se plantea un escenario, resulta un golpe siempre ganador. Su cuerpo es un instrumento perfecto, su voz al espectáculo, se convierte en dios cuando comienza el show. Here: Sandro. Luis Alberto Spinetta, Indio Solari.

Cantor de gravedad. Su voz, como de grave, es sublime. Llena el escenario con su poderío. No se priva de degustar cada palabra, cada verso. Here: Sandro. Luis Alberto Spinetta, Indio Solari.

Universalismo popular. Su imagen y su aura no son etéreas ni caídas; sino que tienen una conexión directa con el pueblo. Exponente absoluto del rock de clase trabajadora. Here: Sandro. Luis Alberto Spinetta, Indio Solari.

Imperialismo latino. El concepto "Sandro de América" evidencia su influencia en el continente. Here: Sandro. Luis Alberto Spinetta, Indio Solari.

Unas duras. Su imagen, su seducción y su popularidad no se limitan a su país. Here: Sandro. Luis Alberto Spinetta, Indio Solari.

Está claro que Roberto Sánchez es el cometa más poderoso de la prehistoria del rock hecho en la Argentina, en tiempos en que una campera de cuero era poco menos que un disfraz alienígena. A propósito de la reedición que Página/12 hará de sus seis primeros discos—cuando todavía no era ídolo de señoras por el Gran Rex, en sus días de moreno argentino beat—, el No rastrea su influencia en el siglo XXI y encuentra la huella del prócer aquí, allá y en donde se te ocurra. Mirá, mirá...

Por JAVIER AGUIRRE

Vos, que te sentís un rocker hecho y derecho, lo ves a Sandro por Crónica TV algo subido de peso, en un teatro con varias funciones colmadas por señoras—todas llas—que arrojaban, frenéticas, bombachos por el aire. Lo ves en películas viejas, por Volver o por accidente, paseándose con Susana Giménez o con la hoy leon Solari. O hasta tonos que escuchas a María Martha Serra Lima hablando de sus amores con él. Creés haber oído—será la famosa y prejurada "universalidad de la calle"—que Sandro es grasoso, o lúcido, o cursi, o berreta, o bizarró, todas palabritas difíciles de comprender y fáciles de revolear por la cabeza. Sin embargo, dejando de lado el tentado de sospechas y mirando a Sandro con ojos empinadamente rockers, podrá redescubrirse algo que también es difícil de comprender a esta altura de las cosas, pero además absolutamente imposible de revolear por la cabeza de quien no lo merece: el tipo es el primer gran salvaje del rock nacional.

Primero, los datos. Hay cartas fuertes para fundamentar su condición de pionero rocker, o incluso de Hombre de Cromagnon del Rock Argentino: pertenece a la generación La Cueva—codo a codo con Litto Nebbia, Javier Martínez, Tanguito, Billy Bond, Moris y los otros—, cantó versiones en castellano de artistas como Elvis Presley y los Hollies, andaba vestido de cuero—ojo, primera mitad de los '60, en América del Sur—, etcétera. Pero, además de los datos confabulatorios de biografía, hay otros méritos de inconfundible cepa rocker. Y hablamos de figuras difíciles, como su estampa de bad boy y vampiro eléctrico, su leyenda de ganador con las miras (ganador mal, eh; Echani, un ponzo), o su trayectoria de cagar en las entrevistas y en la lingüística mediática.

Vayamos al principio. Una anécdota sobre su primera etapa musical, al frente de Los de Fuego, antes de volcarse al camino de la canción melódica. El príncipe Sandro contó esto hace un par de años a la revista Los Inrockáptiles: "Los de Fuego salían vestidos de colorado, se trababan por el piso a los gritos. Es más, solíamos romper una guitarra por show antes de que The Who existiera. Cuando tocábamos una versión de 'Gasta tu sueldo en rock' de Little Richard, le indicaba al público, cantando, que hicieran todo lo que yo decía. Por ahí revoleaba una silla y después no quedaba nada. Eran barras pesadísimas que destruían todo. Hacíamos pogo y esas cosas, hace treinta y cinco años". Epá 1: ¿sabían de algún arquero del rock argentino que consiga datos anteriores sobre Sandro? Epá 2: ¿sabían de alguien que se adjudicaba haber hecho algo antes que los Who? La influencia de Roberto Sánchez en nuestro puro rock nacional está aquí y allá

(verrecuado), pero... ¿exactamente dónde? El cantante de Babasónicos, Adrián Dárgelos, piensa que "todos incorporaron a Sandro, desde Divididos y Attaque 77 hasta Los Fabulosos Cadillacs, Virus o Babasónicos; pero su influencia es tan masiva que les llegó a todos, incluso a los que nunca fueron a ver un concierto suyo". Se convirtió en un estándar importantísimo en la música popular argentina.

El guitarrista de los Pericos, Juanchi Ballestrín, destaca una particularidad en el origen rocker de Sandro: "En ese momento, en la época de Los de Fuego, el rock and roll era un nuevo ritmo, un baile provocativo; pero no un modo de vida, ni todo lo que a partir de la segunda mitad de los '80 empezó a entenderse como cultura rock". De todos modos, Juanchi reconoce que algo más que tan bien se advierte en algún paraje entre las cejas de Sandro: "El tipo era un salvaje, tuvo siempre mirada de zorro y cara de guacho, pero en el buen sentido, en el de salir a comerse la roche". Epá 3: ¿un salvaje que tocaba rock and roll antes de que existiera la cultura rock, y cuya influencia posterior resulta tan vasta que excede a quienes lo vieron en vivo? Al mejor estilo de leyendas rockeras como David Bowie, George Harrison y hasta el Indio Solari, los miles de rumores y sombras de anécdotas en torno a su vida personal, tan guardada detrás de su mansión fortaleza de Banfield, vienen sirviendo desde hace décadas para llenar los abismos que quedan entre sus esporádicas apariciones públicas. González Córdoba, guitarrista de Suárez, supone en Sandro "una vida



LOS AÑOS SALVAJES

La leyenda cuenta que la primera vez que Sandro jugó a ser el Elvis criollo en público fue a fines de los '50, en un festival escolar en el que estaba a cargo de una versión mímica sobre la grabación original de "Hotel de los corazones destrozados". El disc jockey inexperto que estaba a cargo del asunto rompió el disco de pasta, así que Roberto Sánchez tuvo que poner, además del cuerpo, la garganta para interpretar el clásico de Presley. Pocos años después, el 13 de septiembre de 1963 (a pesar de las ligeras imprecisiones temporales y espaciales a las que él mismo abonó, sólo despejadas casi treinta años después en la biografía de Víctor Pintos Tanguito, la verdadera historia), Sandro entró por primera vez a los estudios CBS y registró "¿A esto le llamas amor?", una bossa nova de Paul Anka traducida por Ben Molar, y "Eres el demonio disfrazado", un foxtrox firmado por Billy Giant-Debbie Baum-Kaya. Esas dos grabaciones son las que abren el primer CD de los seis que editará Página/12. Así que Presentando a Sandro, que sale a la calle este domingo junto al diario (compra opcional: 6 pesos), es el verdadero génesis musical del Gitano. Entonces fueron editados bajo el nombre de Sandro con Milo y su conjunto (Milo era el seudónimo de Lucio Milena). Un par de meses después, el 13 y el 26 de noviembre del '63, cantó y grabó "Choza de azúcar" y "Dulce", respectivamente, también incluidos en la primera entrega de esta colección. También figuran sus primeras grabaciones con Los de Fuego (rótulo que apareció recién en el tercer disco del artista), "Hay mucha agitación" y "Las noches largas" (ése le ocurre algún título más rockero?). De los mismos años salvajes es el material recopilado en el resto de los CD's que conforman la serie semanal: Sandro y los de Fuego, Al calor de Sandro y los de Fuego, El sorprendente mundo de Sandro, Alma y Fuego y Beat Latino. Una oportunidad perfecta para juntar y (re)encontrarse con los pedazos de un cometa que sigue quemando. Y mucho.

no se puede ver en muchos hombres fuertes del rock argentino. Aquí, un detalle de los rasgos sandricos más visibles en varios de los emblemas rock de ayer y hoy.

Intimidad mítica

Los célebres secretos de su vida personal son celosamente guardados murallas adentro, y su negativa a dar entrevistas o a salir en programas tipo "Versus" lo convierten en fábula y propician rumores paranormales. Herederos: **Luis Alberto Spinetta, Indio Solari**.

Personalismo meta-artístico

Nadie discute sus cancioneros ni su trayectoria, pero el impacto social del hombre de carne y hueso, como héroe popular, ya ha devorado a la obra en sí. A él lo conocen todos; a sus discos, apenas muchos. Heredero: **Charly García**.

Glamour a prueba de todo

Su elegancia basada en criterios estéticos nacidos en cierto incierto rincón de los '70 lo convierten en una figura cool, seductora, impactante y alejada de cualquier parate vaivén de la moda actual. Herederos: **Juanse, Adrián Dárgelos, Sergio Pángaro**.

Divo mainstream

Es una estrella entre las estrellas: un hombre del cine, la TV, los escenarios y las revistas. Se anima a hacer cualquier cosa, siempre y cuando se le antoje, e impone sus propios tiempos. Heredero: **Fito Páez**.

Sensibilidad escénica

Su porte entre frágil y demolidor, cada vez que se plantea en un escenario, resulta un golpe siempre ganador. Entragando su pecho al público, su cuerpo a la canción y su voz al espectáculo, se convierte en dios cuando comienza el show. Herederos: **Federico Moura, Miguel Abuelo**.

Cantor de gravedad

Su voz, además de grave, es solemne. Llena el escenario de calidez, de honrra y de pasión; y no se priva de degustar cada palabra, cada verso. Heredero: **Gustavo Cerati**.

Universalismo popular

Su imagen y su aura no son elitistas —ni caretas— sino elásticas —ni caretas— sino elásticas en las castas más humildes. Exponente absoluto del héroe de clase trabajadora. Herederos: **2 Minutos, Pity Alvarez**.

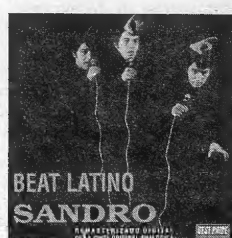
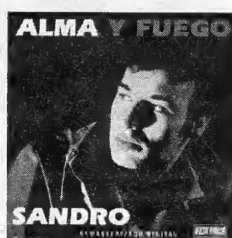
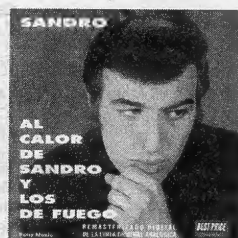
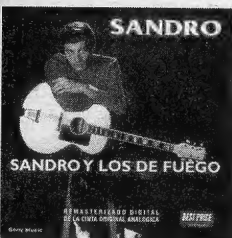
Imperialismo latino

El concepto "Sandro de América" evidencia su condición de ídolo panamericano y de artista argentino de exportación. Herederos: **Fabulosos Cadillacs, Soda Stereo**.

Línea dura

Su glamour, su seducción y su popularidad no disminuyen su lado salvaje ni su elemento hey-tanguero, duro y pesado. ¿O acaso los versos "blanca diosa", "dame de tu boca esa furia loca" o "tu amor me condena a la dulce pena de sufrir" no te hacen pensar en "Blanca, Blanca" como título alternativo para el clásico "Rosa"? Heredero: **Andrés Calamaro**.

arter



LOS AÑOS SALVAJES

La leyenda cuenta que la primera vez que Sandro jugó a ser el Elvis criollo en público fue a fines de los '50, en un festival escolar en el que estaba a cargo de una versión mimica sobre la grabación original de "Hotel de los corazones destrozados". El disc jockey inexperto que estaba a cargo del asunto rompió el disco de pasta, así que Roberto Sánchez tuvo que poner, además del cuerpo, la garganta para interpretar el clásico de Presley. Pocos años después, el 13 de septiembre de 1963 (a pesar de las ligeras imprecisiones temporales y espaciales a las que él mismo abonó, sólo despejadas casi treinta años después en la biografía de Víctor Pintos Tanguito, la verdadera historia), Sandro entró por primera vez a los estudios CBS y registró "¿A esto le llamas amor?", una bossa nova de Paul Anka traducida por Ben Molar, y "Eres el demonio disfrazado", un foxtrot firmado por Billy Giant-Debbie Baum-Kaya. Esas dos grabaciones son las que abren el primer CD de los seis que editará **Página/12**. Así que **Presentando a Sandro**, que sale a la calle este domingo junto al diario (compra opcional: 6 pesos), es el verdadero génesis musical del Gitano. Entonces fueron editados bajo el nombre de Sandro con Milo y su conjunto (Milo era el seudónimo de Lucio Milena). Un par de meses después, el 13 y el 26 de noviembre del '63, cantó y grabó "Choza de azúcar" y "Dulce", respectivamente, también incluidos en la primera entrega de esta colección. También figuran sus primeras grabaciones con Los de Fuego (rótulo que apareció recién en el tercer disco del artista), "Hay mucha agitación" y "Las noches largas" (¿se les ocurre algún título más rockero?). De los mismos años salvajes es el material recopilado en el resto de los CD's que conforman la serie semanal:

Sandro y los de Fuego, Al calor de Sandro y los de Fuego, El sorprendente mundo de Sandro, Alma y Fuego y Beat Latino. Una oportunidad perfecta para juntar y (re)encontrarse con los pedazos de un cometa que sigue quemando. Y mucho.

no de Elvis Presley, erio de los días... Aho- e dudar de los méritos ntino. Epa. ●

BOLETERIA

Para aparecer en la agenda es necesario enviar un fax al 4334-2330 o una carta a Belgrano 673 (1092), antes del martes al mediodía. Gracias.

Jueves

Steve Hackett en el Teatro La Fundación, Mitre 654, Rosario. A las 22.

Audioperú en Beckett, El Salvador 4968. A las 22.

Spleen en La Cigale, 25 de Mayo al 700. A las 23. Gratis.

La Portuaria y Perro 'e Sulky en Olavarría, provincia de Buenos Aires.

Patán Vidal y Débora Dixon en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 23.

Desh Raga en Templum, Ayacucho 318. A las 22.

Blow Up en *La Noche del rock de los '50 y '60* en The Road, Niceto Vega 5885. A las 22.

Shemale, Frecuencia Infinita y dj Aldo Haydar en la *Fiesta House* de La Trastienda, Balcarce al 500. A las 24.

Memphis La Blusera en Trilemium, el nuevo casino del Tigre. A las 21.

Body and Soul en Jazz & Blues, 3 de Febrero 1167. A las 22.

Viernes

Buzzcocks, con **Juventud Clandestina**, **Adictos**, **Kataro Vándalo** y **Vitamina Q** en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 23.

Los Tipitos en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 23.

La Portuaria y Perro 'e Sulky en Azul, provincia de Buenos Aires.

Jóvenes Pordioseros, **Angel Negro**, **S'Appag** y **Bombit** en Whisky Agogó, Rivadavia 1910. A las 21.

Kapanga en Omero, Mendoza.

Daniel Melingo en el Club del Vino, Cabrera 4737. A las 21.30.

La Nena, **El Vuelo**, **Tano** y **La Arrabalera** en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 22.

Dancing Mood en Hard Rock Café, Azcuénaga y Av. Libertador. A las 23.

Mensajeros, **Nonpalidece** y **Superskunk** en El Dorado, H. Yrigoyen 947. A las 23.

No:Id en el Cálculo Castillo, Scalabrini Ortiz 1685. A las 22.

Guillotina, **Gresca**, **Romanes**, **En Coma** y **Vitamina Q** en La Idea de Monserrat, Solís 630. A las 22.

Sonotipo y Douh! en Apóstrofe, Soler 3283. A las 23.

Damián Nisenson y Leandro Hi-

paucha en Abracadabra, Fitz Roy 2192. A las 22.

Nu-Jaazz en La Matriz, Honduras y Malabia. A las 22.

Warren, **Pasajeros del Tren** y **Calvario** en Pilato, Rondeau 48, Ituzaingó. A las 23.30.

Guillermo Zarba en Templum, Ayacucho 318. A las 22.



Carca en Voodoo Bar, Bdez 320. A las 22. Gratis.

Fiesta Ducio, con dj Dábula, Javier Zuker y otros en Blue Velvet, Bartolomé Mitre 1552. A las 24.

Mestizo en John John, Reconquista 924. A la 1.30.

Fiesta de la cerveza en El último Odeón de la historia, Av. Casares y Av. Sarmiento. A las 24.

Fiesta Alternativa en Alternativo Nacional, H. Yrigoyen 968.

Dj Jimmy en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 24.

Los ABC, **Las Piedras**, **Atenti Che** y **Nosotros no somos** en Montana, Beiró y Cuenca.

La Zurda, **Mondo Hongo** y **12 Monos** en La Fábrica Ciudad Cultural, Querandíes 4290. A las 23.

Aztecas Tupro y **Carmina Burana** en el Teatro de La Piedad, Bartolomé Mitre 1565. A las 23.

Reunión Jazz Quartet en 7 Locos, Balcarce 749. A las 22.30.

Saxópatas (a las 22) y **Ariel Leira** (a las 0.30) en Jazz & Blues, 3 de Febrero 1167.

Platónico, **Adicta** y **Neutral** en Teatro Club, H. Yrigoyen 851. A las 22.

Columbus Lumbus en Biozona, Gorriti 3538. A las 23.30.

Hernán Cabra, **Adrián Sepiurca** y otros en la peña solidaria con las Madres de Detenidos Desaparecidos de Ledesma, Jujuy. En la Mutual Sentimiento, Lacroze 4181. A las 21. *Fiesta "Donde el no es si"* en Bolívar 668. A las 23.30.

La Trifásica en Down Town Matías, Viamonte y Reconquista. A las 24.

Carniceros en la Casa de Niceto, Niceto Vega 5956. A las 24.

Fiesta con DJ Mariano Alvarez Etienne en La Trastienda, Balcarce 460. A la 1.30.

Danger Four en el Bauen Hotel, Callao 360. A las 24.

Atletas del Diablo, **33 de Mano**, **Humildes Tártaros** y **Delvicio** en Virna Lisi, Roca 1942, Hurlingham. A las 23.

Julián Perla y **Elite** en teatro El Vitral, Paraná 673. A las 23.

Pichi y **Ave Murta** en Bar de la F, Anchorena 54. A las 23.30. Gratis.

Los Tulipanes, **Los Dragones de Nano** y **Los Garófalos** en El Borde, Avellaneda 2, Temperley. A las 23.

Sábado

Los Gardelitos en Cemento, Estados Unidos 1234. A las 23.

La Mississippi en el Teatro Argentino, Mercedes, provincia de Buenos Aires.

Refinado Tom en el Podestá, Armenia 1740. A las 24. Gratis.

La Portuaria y Perro 'e Sulky en Pergamino, provincia de Buenos Aires.

Eterna Inocencia, **Ubika**, **Vs.Clown** y **Perro Narnaja** (a las 20), y la *Fiesta de Bond Street* (a las 24) en Whisky Agogó, Rivadavia 1910.



Francisco Bochatón, **Grand Prix** y **Vela** en Espacio Giesso, Cochabamba 360. A las 22.

Helker, **Sinergia**, **Other Side**, **Vendetta**, **Predador**, **Alegory**, **Séptico** y **Argot** en el Tributo Argentino a Judas Priest, Teatro del Plata, Cerrito 230.

Gillespi y **Amigos** en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 23.

Blues Motel en Teatro Club, H. Yrigoyen 851. A las 22.

Kapanga en Fangeo Disco, San Rafael.

Orquesta Amarilla en Saint's Bar, Lavalle 4082. A las 21.30.

Río Gloria y **Picón de Mulo** en Casa Joven, Av. Figueroa Alcorta y Sarmiento. A las 15.

La Fabrica-K, **Arena**, **Gabriel Soule** y **Cruz del Sur** y **Smarra** en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 22.

Arbol y **Pedregal** en Mocambo, Haedo. A las 24.

Iwana Masaki y **Galápagos** en Kronopios, Av. Elcano 3640. A las 23.

Los Pérez García en Monoloco, Florencio Varela al 1900, San Justo. A las 23. Gratis.

Javier Martínez y **Rooster Ro-ver** en La 66 Moto Bar, Oliden 29, Lomas de Zamora. A las 24.

Walter Malosetti junto a **Jazz 4** (a las 22) y **La Standard del Plata** (a las 0.30) en Jazz & Blues, 3 de Febrero 1167.

Las Trolas en la plaza Victorio Grigera, H. Yrigoyen al 8700, Lomas de Zamora. A las 17.

Pequeña Rocka y **Tonitonotonoconoto** en Pilato, Rondeau 48, Ituzaingó. A las 23.30.

Pablo Porcelli en Maceo, Superí 1492. A las 22.30.

Klem en Bukowski, B. Mitre 1525. A la 1.

Tren Loco, **Damnation**, **Asinésia** y **RTO** en La 66 Moto Bar, Oliden 29, Lomas de Zamora. A las 22.

Dj Fabián Dellamonica en La Cigale, 25 de Mayo 722. A las 22.

Choque Generacional en Boutique, Cabildo 4521. A las 22.

La Cruda en el Teatro de La Piedad, Bmé. Mitre 1575. A las 23.

Billordo y **Fantasmagoría** en Diseñadores del Bajo, Florida 971. A las 17. Gratis.

Taura y **Superextra** en el Auditorio Latinoamericano, Av. Congreso 2361. A las 22.

Slaiver, **Lanina**, **Viejo Buey** y **Bomber** en Montana, Beiró y Cuenca. A las 23. **La Trifúcula** en Donato Alvarez y Espinosa. A las 24. Gratis. **Platónico** y otros en la plaza Discépolo, Campichuelo al 1800, Gerli. A las 14.

Nuevas Raíces y **Flor de Mambo** en Córdoba 6302. A las 23.

Fuerza Incontrolable, **Vitamina Q**, **Detergente** y otros en La Al-

dea, Solís 630. A las 22.

Resistencia Suburbana en Casa Babylon, Córdoba. A las 23.

La Masa en el auditorio de ATE, Belgrano 2527. A las 22.30.

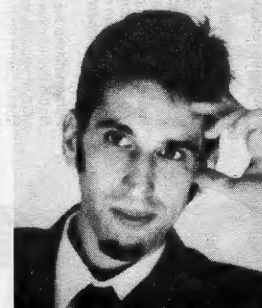
Domingo

Valentino Jazz Bazar en el Club del Vino, Cabrera 4737. A las 21.

Carajo, **Ritual**, **Nequicia** y **Border** en el Centro de Convención, Echenagucia 740, Burzaco. A las 15. Gratis.

Contenidos, **Lovorne** y **Buenos Aires** en Virna Lisi, Av. Roca 1942, Hurlingham. A las 20.

La Rusa y **La Sonámbula** en el Parque Lezama, Paseo Colón al 1500. A las 15.



La Portuaria y Perro 'e Sulky en Luján, provincia de Buenos Aires.

Orquesta Amarilla en Ciudad Vieja, 17 y 71, La Plata.

El Tío en Boutique, Cabildo 4521.

La Cruda a beneficio en Cedima (Centro de Discapacitados de La Matanza), Arieta 3905 (San Justo). A las 17.

Machy Madco junto a **Angel Blues** en The Road, Niceto Vega 5885. A las 21.

La Turca en el Club Albión, Palacios 595. A las 16. Gratis.

La Primitiva Zarabanda Aleatoria en Apóstrofe, Soler 3283.

Paulo Sergio Trío en Jazz & Blues, 3 de Febrero 1167.

Ness, **Vela** y **Auge** en Bukowski, B. Mitre 1525. A las 19.30.

Martes

Ratones Paranoicos en Cemento, Estados Unidos al 1200.

Paco Belfiore en La Matriz, Malabia y Honduras. A las 21.30.

Juana Molina y **Fernando Kabusacki** en el Club del Vino, Cabrera 4737. A las 21.30.

Miércoles

Bristol en Espacio Eclético, Humberto 1° 730. A las 21. Gratis.

Escuela de la Calle en El Local, Defensa 550. A las 21.

Leo García **Is Dead** en el ciclo AB, Centro Cultural General San Martín, Sarmiento y Paraná.

¿Quién dijo que todo está perdido?
Todos los géneros musicales de todas las épocas. Y toda la música que no conseguís está en...

EL COLECCIONISTA
DISQUERIA ESPECIALIZADA
(ex- Cambidisco)

e-mail: elcoleccionista@sion.com
web: www.elcoleccionistadcd.com.ar

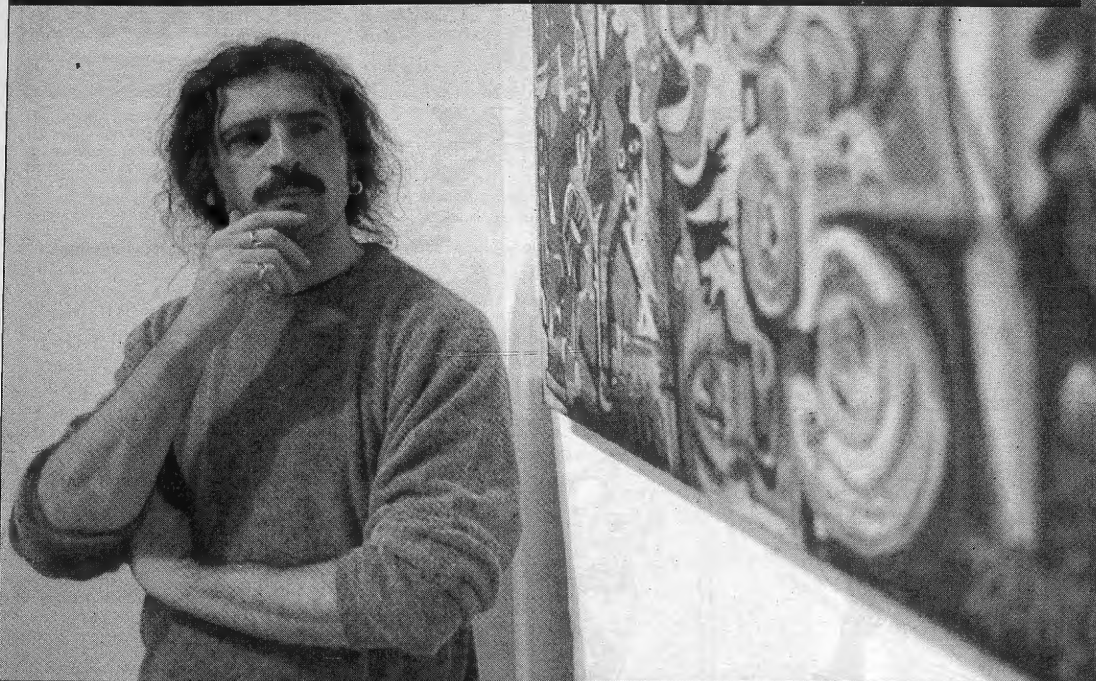
ESMERALDA 562 - CAPITAL FEDERAL - Tel: 4322-0359

hacé el cine que querés

Carrera de Dirección de Cine y TV
(Título oficial A-1326)

Seminarios intensivos

Bolivar 893
Buenos Aires
Tel. 4361-6988
/ 4307-2091
www.fundacion-teba.com.ar



UN LIENZO PARA TU SOLEDAD

Camarada histórico del tándem Beilinson-Solari, el bigotudo siempre mantuvo un riguroso perfil bajo en medio de la todopoderosa maquinaria ricotera. Aquí, el artista solitario habla de sus cuadros, su filosofía, su relación con la jefatura de los Redondos y de por qué prefiere quedarse en Floresta aunque el Indio siga recomendándole visitar Nueva York.

POR

CHRISTIAN VITALE

Daniel "Semilla" Bucciarelli, bajista de Los Redondos desde 1982, materializa su caótico inconsciente sobre telas manchadas con seres incongruentes. El surrealismo de Semilla puede entenderse como el signo de un espíritu confuso, pero exteriormente calmado. Y también liga con cierta conducta artística libertaria que caracterizó el principio de los Redondos. "Pintar es una manera de encontrarme, una terapia que revela una necesidad espiritual contenida. Soy un tipo de perfil bajo y no sé qué sería de mí sin la pintura", cuenta.

Semilla es tal cual se pinta: introvertido, enjuto, poco afecto a las reuniones sociales y obsesivamente casero. Lejos de lo que un "desangelado" puede imaginar como arquetipo redondo, el bajista, de 41 años, sale muy poco de su casa. Apenas una semana atrás expuso sus obras experimentales en el bar Beckett, pero sólo asistió el día de la inauguración. "No me gusta andar haciendo relaciones públicas, entregarme a los mecenas. Prefiero que la gente común pueda ver lo que hago", sostiene.

Por eso, además de las obras experimentales que expone en las muestras formales —próximamente expondrá en el Centro Cultural Recoleta—, pinta sobre papel de diario reciclado y los pega en paredones escondidos de los barrios porteños. "Lo hago porque hay gente que nunca ve un cuadro. La idea es que el pueblo mire arte en vez de publicidad." Esta tarea mesurada, desinteresada, parece contrastar con la popularidad y el descontrol que encuentra en cada recital redondo —el próximo será en agosto, en Córdoba, la provincia natal del bajista— y determina la mitad de su lugar en el mundo: entre la adrenalina rockera y la introspección catártica de la pintura.

¿Alguien le da bola a tus cuadros?

—No sé. Yo vine el primer día, nada más. Pero, por lo que me cuentan, vienen los chicos y se copan.

¿Y qué cosas alucinan cuando los ven?

—Miles de historias. Me preguntan qué es lo que quise pintar y les respondo que nada. Por-

que es así: no pienso en nada cuando pinto.

La pintura es como la música, te gusta o no te gusta. La sentís o no la sentís.

No hay secretos racionales en esto.

¿Cuándo te surgió la necesidad espiritual de pintar y dibujar?

—Soy un tipo muy para adentro. Por eso considero a la pintura como mi cueva, mi refugio.

¿No sentís lo mismo por la música?

—La pintura es más solitaria. En la música, en cambio, tenés que compartir tu arte.

Es menos personal.

¿Tuviste algún acercamiento intelectual a la pintura, o la concebís sólo como algo sensorial?

—Nunca quise estudiar. Me gusta que mis dibujos salgan espontáneamente. Genero mi propio código. Conoció mucha gente que fue a Bellas Artes y la carrera le comió la imaginación. Los conocimientos que adquieren respecto de la técnica, lo pierden en capacidad para crear su propio mundo. La pintura está adentro, sólo hay que saberla sacar.

¿Y por dónde pasa tu aprendizaje entonces?

—De maneras no muy convencionales: yendo a ver cuadros, leyendo libros...

¿A qué escuela artística adherís?

—Al expresionismo abstracto y al surrealismo. Por lo general, me gustan las escuelas que han roto con el pasado. Pero no analizo mis cuadros. Sólo me dedico a pintar y pintar. Presumo que, cuando sea viejo, me dedicaré a analizar qué quise expresar en cada uno de ellos. Pero ahora tendría que inventarme una hermosa historia basada en una mentira absoluta. No sé lo que dibujo.

¿Cuál es tu método?

—Imagino una historia y empiezo a manchar. Después mezclo materiales y salen esos monstruitos. Son signos de mi libertad. Pintando me siento libre, mucho más libre que con la música.

¿Podés definir un vínculo concreto entre la pintura y la música?

—Los estados emocionales. Recién ahora estoy tratando de vincular la música con la pintura, haciendo animación. Ahora estoy tocando el acordeón, pero no sé con qué voy a salir en el futuro. Por el momento, estoy investigando en mis raíces, con sonidos ligados al vals y a canciones italianas.

¿Cómo te llevás con Rocambole, el otro dibujante redondo?

—Casi ni me llevo. No se dio ninguna amistad con él. Somos los dos bastante cerrados, nos cuesta bastante hablar. Diría que somos dos artistas de piedra.

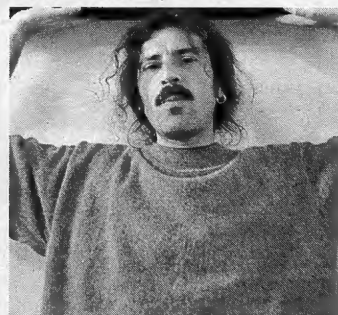
¿Qué lugar ocupan Los Redondos en tu mundo?

—Aprendí mucho de ellos. Me hicieron entender el concepto de la disciplina, algo que para mí no existía en absoluto. Me cuesta mucho terminar con mis trabajos, mis cuadros. Se libera el inconsciente y el método se me va al carajo. Cuando dibujé la tapa de **Lobo suelto, Cordeiro atado**, tuvieron que venir a casa y sacarme

el dibujo, porque no lo terminaba nunca. En este punto, creo que Los Redondos significaron para mí un cable a tierra.

—De todos modos, el hecho de vincular la música con la pintura parece relacionarte con la "etapa multimedia" del grupo...

—Sí, todas las experiencias que acumulo con ellos me quedan en el inconsciente y es muy posible que después las exprese pintando. Muchas veces, las letras del grupo me han servido de inspiración.



¿Cómo es tu relación con Skay y con el Indio?

—Nos vemos muy poco. Sólo en los ensayos. Lo que pasa es que cada uno está en lo suyo, y yo no salgo nunca de mi casa. Estoy siempre laburando adentro. Soy muy casero. El Indio, cada vez que viene de Nueva York, me dice: "Tenés que ir, mata lo que anda allá", pero yo no me muevo de Floresta. Las cosas sociales me ponen nervioso. Por suerte, Los Redondos se hacen cargo del ámbito social, de las notas y todo eso, mientras yo me quedo tranquilo en casa. ●

Ese hotel

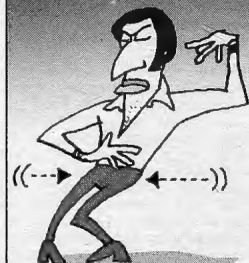
El otro artista plástico de la escudería ricotera, Rocambole, expondrá sus trabajos en el hall del Hotel Savoy de Olavarría, este sábado a partir de las 19. Por si no lo recuerdan, se trata de la misma ciudad en que, cuatro años atrás, el intendente local, Helios Ezeverri, decidió suspender el show que los Redondos de Ricota iban a dar ahí. Y se trata, además, del mismo hotel en que la banda se alojó durante su estadía, en cuya planta baja se concretó la histórica conferencia de prensa y a cuyas puertas salió un asediado Indio Solari a hablarles a los seguidores que se congelaban esperando una buena noticia. Que el autor de todas las tapas de Patricio Rey desembarque con una muestra en ese lugar parece un buen chiste de la Historia, pero es cierto. Intendentes censores, abstenerse.

1960 ■ MADRID ■ DESDE EL EXILIO, EL GRAL. PERÓN POSTULA LA NECESIDAD DE LOGRAR LA INDEPENDENCIA ECONÓMICA Y CULTURAL

DEBEMOS AUTOABASTECER NOS PARA NO DEFENDER DE LOS YANKIS

DEBEMOS TENER NUESTRO PROPIO EL VIS

SURGE ASÍ SANDRO, EL ELVIS PRESLEY NATIVO O POR OPCIÓN



EL BAILE DE SANDRO ¿ES UN SERVICIO PÚBLICO?

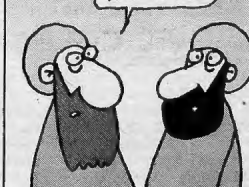


HUMOR "I"

TENGO UNA IDEA BUENÍSIMA PARA UNA SERIE A VER...

ESTÁN EL PAPA Y LA MAMA, QUE SON FANS DE LOS RATONES PARANOICOS... LA NENA MENOR ES FAN DEL MONDO BURGOS... Y LA MAYOR ES FAN DE VIEJAS LOCAS

¿Y ESO QUÉ ES? LA FAMILIA ROLLINGALS



www.danielpaz.com.ar

CERRADO

MATADORES Ultratop acaba de cerrar un acuerdo para editar en la Argentina el catálogo del sello indieteamericano Matador. A partir de septiembre, entonces, podrán conseguirse los álbumes de los desaparecidos Pavement, su ex líder Stephen Malkmus, Cornelius, Yo La Tengo y Pizzicato Five, entre otros. También hay serias posibilidades de que Luna toque en Buenos Aires gracias a los oficios del sello, que acaba de publicar **Cortamambos** (de los uruguayos Cuarteto de Nos), **Aire rico** (de Buenos Muchachos, también yoruguas) y **Tarde** (la reedición del primer trabajo de Pequeña Orquesta Reincidentes).

NEWS Después de su salida de Metallica, Jason Newsted ya tiene listo su nuevo proyecto musical. La banda se llama EchoBrain y ya tiene un disco terminado, del que participó como invitado el guitarrista de Metallica, Kirk Hammett. Las relaciones, aparentemente, quedaron bien entre los ex compañeros. Incluso el bajista (que se fue por un problema en su espalda) sugirió un par de reemplazantes para ocupar su lugar en la banda pesada más vendadora de la historia: Joey Vera (Armored Saint) o Mike Inez (Alice in Chains).

MAS MANU En algún local de la calle Corrientes se consigue un CD de Manu Chao llamado **Orbitando** que contiene demos, tomas en vivo, inéditos y rarezas varias. No es lo que se dice un disco oficial, pero sí uno muy disfrutable. A estar atentos...

¿QUE ONDA? Primero se ordenó como sacerdotisa de una iglesia protestante, después se reveló como lesbiana. Ahora, la cantante Sinead O'Connor está a punto de casarse con el periodista inglés Nick Somerfield. Habrá más información.

VELITAS Para festejar sus diez años como banda, los Oasis harán seis shows a pequeña escala en teatros del Reino Unido. Las entradas empezarán a venderse el 18 de agosto, el día del aniversario. En aquel primer concierto, Noel Gallagher era parte del público; recién después se unió al grupo como guitarrista y compositor. Otra de Oasis: hace unos días, Liam se comió unos tomates y escupitajos durante un recital en París, donde también tocaba Neil Young. Un doblete al mejor estilo Hipódromo de Buenos Aires.

I GOT THE BLUES El jueves pasado, el legendario bluesero John Lee Hooker falleció mientras dormía en su hogar de San Francisco. El guitarrista y cantante, nacido en 1917 en Mississippi, fue una influencia clave para artistas como los Rolling Stones, Bruce Springsteen, Van Morrison y la mayoría de los músicos de blues del mundo.

SALMON Después de haber cambiado el pasaje varias veces, Andrés Calamaro viajó el último viernes a España, donde planea quedarse por unos seis meses. Todavía no está confirmado si volverá a presentarse en vivo, ya que no lo hace desde su gira *Honestidad brutal*, de 1999.



OLIMPICOS Y ANIMADOS Radiohead autorizó a que el Comité Olímpico Internacional use su tema "I might be wrong" para un aviso publicitario sobre los Juegos de Invierno, que se desarrollarán en febrero en Salt Lake City, Estados Unidos. Además, Thom Yorke y los suyos (en versión animada) serán los invitados especiales de un capítulo de "South Park" en el que Cartman compra vello público para hacerlo pasar por suyo. Ay, lo que es ser estrella de rock, Thom...

CLARA DE NOCHE

TEXTO: MALICIA Y CARLOS TILLO
DIBUJO: BERNET

0000 CON ESTE FRÍO, ESTA NOCHE NO BUSCARÉ NINGÚN CLIENTE, BRER!

¡CARAMBA! ¡AHÍ SE ACERCA UNO!

¡CON ESTA OSCURIDAD NO SE DISTINGUE MUY BIEN!

¡ES BASTITO PERO SE LO VE MUY BIEN VESTIDO!

DISIMULADAMENTE LE MUESTRO LAS NALGAS...

...Y FINGIRÉ QUE ESTOY ARREGLANDOME LA ROPA PARA, DE PASO, HACERLE VER MIS MEJORES ARGUMENTOS DE VENTA

SE SIGUE ACERCANDO, MENOS MAL

ME VA A VENIR MUY BIEN QUE SE SIENA GUSTO CON LO QUE VE

NALGA A LA IZQUIERDA...

...NALGA A LA DERECHA, ASÍ

¡ESTE TIPO DE MOVIMIENTOS SUELEN PONERLOS LOQUITOS...

FALTA UNA SOLA COSA, FINGIR QUE ALGO SE ME CAE...

...¿QUE, AL AGACHARME, VEA LO QUE NO SE DEBE PERDER DE NINGUNA MANERA

LISTO, AHORA ME DARE LA VUELTA PARA ENCONTRAR SU CARA A POCOS CENTÍMETROS DE MIS LABIOS Y LISTO, CREO QUE LO TENGO

PERO...

¡...ERA UN PINGÜINO!

¡UFI, ... QUE PÉRDIDA LAMENTABLE DE TIEMPO!

¿QUE PASA? ¿MI PLATA NO SIRVE?

ABIERTO

DOCUBERSUIT Bernabé Botte, un realizador de cortometrajes que reparte su tiempo entre la Argentina y Estados Unidos, acompañará durante 23 días a Bersuit Vergerabat durante su participación en el Watcha Tour. La idea de Botte es armar un documental registrando todo con un sistema de cámaras digitales HD24P, el mismo que George Lucas usará para *Episodio II*. El estreno será a fin de año.

JAGGER GRABA Aparentemente, el cantante de los Rolling Stones está registrando su cuarto álbum como solista y tendría como invitados a Pete Townshend (The Who), Rob Thomas (Matchbox 20), Lenny Kravitz y la diva del hip hop Missy Elliott. Habrá más informaciones en este boletín.

VIEJO CONTINENTE Willy Crook andá dando vueltas por Europa, tocando en cuanta oportunidad se le presenta de desfundar el saxo o la guitarra. Ya estuvo en Londres, donde además de hacer música fue entrevistado por la Radio One de la BBC. También pasó por París, donde cantó con el grupo local Rue Martel (que el año pasado grabó con Crook en Buenos Aires) y puso música en discotecas. Ahora está en Madrid, donde tiene varios shows programados.

CONCURSO El programa sobre educación "Cátedra libre", que se emite por Radio Nacional los sábados a las 15, organiza su "Segundo Concurso de Música Joven", destinado a bandas de colegios secundarios que se dediquen al rock, al folklore o al tango. Las grabaciones se reciben en la radio (Maipú 555) o en las delegaciones de todo el país. El primero de los certámenes fue ganado por La Tribu, Los Huahuitas, El Eslabón Perdido y Canto Nuevo. El CD con los temas de estas bandas se presentará mañana a las 18 en el estudio mayor de Nacional.

M.A.M. El trío liderado por Omar Mollo se encuentra grabando su segundo álbum, sucesor de *Opción*. Como podía esperarse, el álbum contará con el aporte —en guitarras y como productor— del gran hermano (aunque sea menor) Ricardo Mollo.

ELO Los Súper Ratones, que planean acompañar a La Mosca por su gira española, preparan un concierto de homenaje a la Electric Light Orchestra. En el show del 18 de julio (en The Cavern) también participarán Circo-pam y otras bandas. La duda es... ¿quién tocará "Last Train to London"?

DE VUELTA La banda Picón de Mulo volvió al ruedo con un Ep *Dulcigenación*—que se aleja del trabajo de laboratorio de los viejos tiempos y se zambulle alegremente en la canción pop. Lo presentarán este sábado a las 15 en Casajoven (frente al Planetario) con su nueva formación de guitarra, teclados, bajo, batería y tres voces.

AGRADAME Francisco Bochatón y Grand Prix (con Vela como banda invitada) abrirán fuego en el Ciclo de *Conciertos Agradables*, que tendrá lugar sábado por medio a partir de esta semana en Urania Giesso (Cochabamba 370, a las 22). Más adelante pasarán DIOS, Victoria Mil y otros.



PIANOAMERICANO Apenas días después de la edición del doble de Sui Generis, SI, y enojado por algunas de las críticas que recibió el disco, Charly García ya prepara su nuevo álbum. El inminente CD será solista en el amplio sentido de la palabra, ya que lo grabará sólo él, con su piano. Promete hits, por supuesto. Además, Say No More planea una gira nacional y otra americana. El viernes 13 de julio arrancará en Pinar de Rocha, y seguirá con fechas en Córdoba, Rosario, Tres Arroyos, Azul y Bahía Blanca, aunque probablemente haya más. En agosto saldrá a tocar por el continente, con shows en Venezuela, Costa Rica, República Dominicana y algunos en Estados Unidos (Nueva York y Chicago, entre otras ciudades).